

# Duo baroque La Tour

Basé dans la province du Nouveau-Brunswick sur la côte est du Canada, le **Duo baroque La Tour** unit les interprètes exceptionnels que sont Tim Blackmore (clavecin & flûtes à bec) et Michel Cardin (luth baroque & théorbe) pour présenter des programmes inspirés de musique des 17<sup>ième</sup> et 18<sup>ième</sup> siècles joués sur les instruments d'époque. Le Duo dérive son nom de Charles St-Étienne de La Tour, Lieutenant-Général de la colonie française d'Acadie au 17<sup>e</sup> siècle.

Formé en 2009, le Duo baroque La Tour s'est produit dans l'est du Canada, au Québec, en Ontario et dans le grand nord ainsi qu'en France et aux États-Unis, recevant des éloges telles que "interprétation exquise" et "jeu envoûtant" des critiques et des auditoires. Leur premier disque *Les caractères de la danse* (2011) a été entendu partout au Canada et aux États-Unis et a été nommé pour un East Coast Music Award. Leur deuxième disque, consacré à la musique baroque écossaise, *The Last Time I Came O'er the Moor*, a été lancé en 2012. Le duo a présenté des programmes au Festival de musique baroque de Fredericton, au Festival de musique ancienne de Sackville, au Festival international de luth des Territoires du Nord-Ouest, au Festival international de musique baroque de Lamèque et dans des centres importants au Canada et à l'étranger comme Toronto, Montréal, Hamilton, Paris et New-York. En 2013 les activités du duo comprendront des concerts à Paris et à Londres, une résidence de trois semaines à la Forteresse de Louisbourg comme partie du 300<sup>ième</sup> anniversaire de Louisbourg et le lancement d'un troisième disque de musique française, *Musique au Temps de Louisbourg*. Le Duo baroque La Tour est reconnu pour son style de présentation attachant et détendu en français et en anglais.

## Tim Blackmore

Flûtiste à bec et claveciniste, **Tim Blackmore** a reçu des éloges au Canada et à l'étranger comme musicien "à l'initiative intrépide, aux pouvoirs techniques formidables et à la grande expressivité lyrique" (London Daily Telegraph). Diplômé du Conservatoire de Montréal (Premier Prix de piano), de la Curtis Institute of Music à Philadelphie et de la Guildhall School of Music à Londres (AGSM, Piano et clarinette; Diplôme de Concert en piano), il détient aussi des diplômes en Linguistique française et en Éducation de l'Université de Toronto et l'Université du Nouveau-Brunswick. Il a fait de nombreuses émissions solo pour CBC Radio, Radio-Canada et BBC Radio et il a enregistré des disques compacts de musique pour clavier et pour flûte à bec par des compositeurs tels que Byrd, Frescobaldi, J-S Bach, Telemann, Quantz et Boismortier. Il est fondateur et Directeur Artistique du Studio de musique ancienne de Saint John.

## Michel Cardin

Originaire de Montréal et domicilié aux Maritimes depuis 1980, **Michel Cardin** a acquis une reconnaissance internationale comme enseignant, interprète, musicologue et producteur. Professeur titulaire de guitare et de luth à Université de Moncton qui lui a octroyé en 1992 une équivalence en statut de PhD, il a obtenu en 1977 un premier prix de guitare du Conservatoire de Montréal. Il a enregistré en douze disques compacts l'intégrale du *Manuscrit de Londres* de Sylvius Leopold Weiss, a donné des concerts et des conférences en Europe, dans les deux Amériques, au Japon et en Afrique, et a publié des articles musicologiques en six langues différentes. Il a reçu douze nominations ECMA et a remporté les prix Éloïze, Étoile et le *Prix d'Excellence en Musique* du Gouvernement du Nouveau-

Brunswick, le Prix OPUS au Québec et le prix *Geocities for Outstanding Artistic Merit of the New Millenium*.